
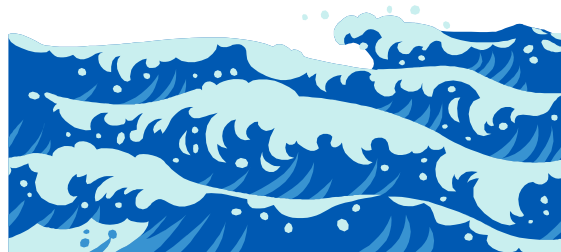






	Seiza (Omori Ryu)	Übersetzung	Kurzbeschreibung
	Mae	Kniesitz vorne	Ziehen, Schnitt, grosses Chiburi.
	Migi	rechts	Sitz 90° rechts, ... beim Ziehen bei der LINKEN Schulter des Gegners beginnen ...
	Hidari	Links	Sitz 90° links, ...
	Ushiro	Hinten	Nach hinten sitzen, ... beim Ziehen bei der linken Schulter des Gegners beginnen ...
	Yae Gaki	Achtfacher Zaun	Ziehen, Schnitt mit Schritt aufs Knie, kurzes Chiburi, Noto (Hüfte nicht nach hinten ab- knicken), aufstehen, ziehen bei waagerechter Haltung des Schwertes, Block rechts unten (Klinge zeigt genau nach vorne), Schnitt, grosses Chiburi .
	Uke Nagashi	Angriff ableiten	Sitz 45° rechts, ziehen über linkes aufgestelltes Bein, Tsuba ist bis zum Knie gezogen, Schwert blockt im Aufstehen, rechter Fuss dreht nach 45° links ein, Schwung aufnehmen linkes Bein heran ziehen um 90° drehen, Schnitt, Sondernoto in waagerechter Ebene.
	Kaishaku	Hilfe zum Selbstmord	Langsam nach rechts ziehen, die Klinge waagerecht frontal vor dem Körper aufziehen, Schwert hinter den Kopf, (die Kisasi muss aus dem linken Augenwinkel aus zu sehen sein) Kesa - Schnitt, linke Hand fängt den Schnitt kurz vor dem Ende ab, Sondernoto auf senkrechter Ebene.
	Tsuke Komi	Anhaften und stechen	Ziehen wollen, (bis Tsuba über rechtem Knie ist) seitlich am Körper über den Kopf, doppelter Schnitt (Men), Schwert senkrecht über den Kopf, Seigan, Sondernoto.
	Tsuke Kage	Mondschatten	Sitz 45° links, Block gegen die Handgelenke, Monouchi ist vor dem dritten Auge, die rechte Hand gerade genug über Schulterhöhe, Druck auf des Gegners Handgelenke „denken“ und unter das Schwert gehen, dann Schnitt, grosses Chiburi, Noto im Stand.
	Oi Kaze	Wind im Rücken	Trippelnder Lauf, gerader Schnitt, Chiburi.
	Nuki Uchi	Ziehen und Schlagen	Im Knien parallel ziehen, ab Monouchi schräg über den linken Arm aufziehen, um die linke Seite zu schützen, Schnitt, kurzes Chiburi.

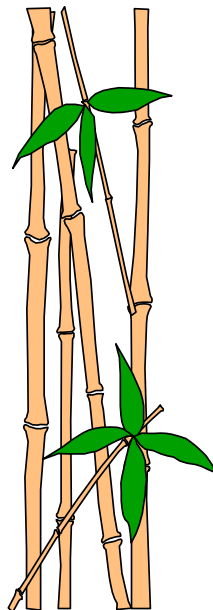
	To Ho	Schwertmethode	
	Mae Giri	Schnitt nach vorne	Ziehen, Schnitt mit Kiai, kurzes Chiburi.
	Zen Go Giri	Vorne und hinten Schnitt	Seitlich am Körper aufziehen, Men - Schnitt zum Kopf, Kaiten und Schnitt, zurück mit Kiai, kurzes Chiburi.
	Kiri Age	Von unten nach oben Schnitt	Ziehen (parallel zum Boden), beim Ende des zweiten Schrittes erst dreht man die Saya um 180° nach unten, beim dritten Schritt Kesa nach oben ziehen, zentrieren, Kesa - Schnitt, kurzes Chiburi.
	Shi Ho Giri	Vier - Richtungen Schnitt	Ziehen in Kesa nach 90° rechts, frontal mit ausgedrehter Hüfte stehen, Schritt zurück mit Schwert über den Kopf ziehen, Schnitt, Schwert senkrecht heranziehen, Tsuba unterm Kinn, waagerechter Schnitt nach rechts mit Schwebeschritt, Schnitt mit Schritt zurück und Kaiten mit Schnitt und Kiai, kurzes Chiburi.
	Kissaki Gaeshi	Schwertspitze Umdrehen	Ziehen zum Block über den Kopf, linke Hand ans 1/3 der Klinge (beim Drehen des Schwertes dreht sich die Fussinnenseite nach vorne und auf die Zehenspitzen), Schwert von oben nach unten rechts neben Hüfte „drücken“ und auf die Fusssohlen senken, Schwert ist beim 1/3 der Klinge neben der Hüfte. Stossen mit Kiai, Tsuba vor dem Bauch, Schritt zurück, kurzes Chiburi.






	Tate Hiza Nobu (Hasegawa Ryu)	Abteilung Fersensitz mit auf gestelltem Knie	
	Yoko Gumo	Waagerechte Wolken	Ziehen, Schnitt, TateHiza-Form-Noto.
	Tora no Isoku	Tigerschritt	Beim Aufstehen parallel zum Boden ziehen, bei waagerechtem Schwert ziehen, Block unten rechts, ...
	Inasuma	Blitz	Wie Tsuke Kage, jedoch geradeaus.
	Uki Gumo	Schwebende Wolke	Sitz 90° links, zur linken Seite aufstehen mit linker Hand am Griff, Nikkyo zusammen mit rechter Hand, in Kesa ziehen, auf die Fussstellung achten (rechtes Bein gebeugt, linker Fuss mit Zehenoberseite nach unten), linke Hand an die Klinge, nach rechts schieben, Schwert herausziehen, nach oben rechts vom Kopf werfen, Haltung zentrieren, Kesa – Schnitt bis links vom linken Knie, ...
	Oroshi	Sturm	Sitz 90° links, beide Hände ans Schwert, im Nikkyo gegen des Gegners Körper stossen, mit der linken Hand die Saya zurück ziehen, Kesa - Schnitt, Hand an die Klinge, nach rechts schieben, Schwert heraus ziehen, nach oben werfen, unter dem Schwert zentrieren (wobei man auf der rechten Ferse nach innen dreht), senkrechter Schnitt, kurzes Chiburi.
	Iwa Nami	Felsenwelle	Sitz 90° rechts, linkes Bein aufstellen und dabei ziehen, die Spitze zwischen Daumen und Finger nehmen, weiter aufstehen, gebeugt bleiben, nach vorne ausrichten, auftreten und stossen, s.o. .
	Uroko Gaeshi	Schuppen umdrehen	Sitz 90° rechts, beim Ziehen nach vorne aufstehen, beim Schnitt aufs Knie, ...
	Nami Gaeshi	Wellen umdrehen	Sitz hinten, beim Ziehen nach vorne aufstehen, beim Schnitt aufs Knie, ...
	Taki Otoshi	Wasserfall	Saya und Tsuka halten, senkrecht aufstehen (Tsuka ist tiefer als Saya) und wie in Tai Sabaki in Mittelposition zentrieren, dabei Schwert ziehen und die linke Hand zieht die Saya zurück, in Brusthöhe zurück stossen mit links rechts Schritt (und stampfen), beim Schnitt aufs Knie, kurzes Chiburi.
	Mak Ko	Gerade / direkt vor dem Gegner da sein	Wie Nuki Uchi in Seiza, nur ohne schützende Klinge auf der linken Seite, um schneller zu sein. Beim Schnitt Kniee hochnehmen.

	Iwaza Nobu (Oku Formen)	Tatehiza Sitz	
	Kasumi	Nebel	Ziehen, Schwert weiter nach rechts hinten führen, Schwertklinge, (durch drehen der Hand nach oben), nach vorn drehen, in weitem Bogen über das Knie hinaus gebeugter waagerechter Schnitt bis zur linken Seite, in einer Bewegung über die Seite über den Kopf aufnehmen, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Sune Gakoi	Schienbein eingrenzen	Wie Tora no Isoku.
	Tozume	Etwas zusammen durch die Tür bringen	Sitz gerade; nach 45° rechts Kesa ziehen, Schnitt nach 90° links, kurzes Chiburi, aufstehen.
	To Wakie	Seitlich der Tür	Sitz gerade; nach 45° rechts ziehen, die Klinge ist noch nicht ganz aus der Saya, linke Hand nimmt Saya zurück, vor der Brust 180° zurückstossen, Schnitt zurück, kurzes Chiburi, aufstehen.
	Shi Ho Giri	Vier-Richtung-Schnitt	Sitz gerade aus 45° rechts ziehen, die Klinge ist noch nicht ganz aus der Saya, linke Hand nimmt Saya zurück, vor der Brust 180° zurückstossen, Schnitt zurück, Schnitt nach 35° links und geradeaus, kurzes Chiburi, aufstehen.
	Tana Shita	Unter dem Schrank	Das aufgestellte Bein ausstrecken, ziehen und Klinge direkt über den Kopf heben, über das nach vorne ausgestreckte Bein nach vorne aufrichten, Schnitt, kurzes Chiburi, aufstehen.
	Ryo Zume	Beide Seiten eingegrenzt	Direkt vor dem Körper ziehen, Schlag auf die Stirn wie Zengo Giri, Schwert vor den Bauch ziehen mit hinterem Knie nachrücken und auf den Hals stossen, Schwertherausziehen, wieder mit hinterem Knie nachrutschen, Schlag mit Schritt, kurzes Chiburi, aufstehen.
	Tora Bashiri	Tigerlauf	Gebeugter Trippellauf, gebeugt ziehen, aufs linke Knie runter, Schnitt, kurzes Chiburi, kurz vor der Tsuba anhalten, und gebeugt trippelnd rückwärts laufen, im Stehen ziehen, auf linkes Knie runter, Schnitt, kurzes Chiburi, aufstehen.



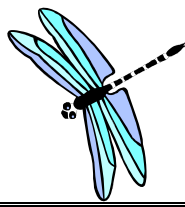
	Tachi Waza no Bu (Oku-lai )	Abteilung stehender Formen	
	Yuki Tsure	Gehend begleiten Gehend mitbringen	Nach 45° rechts Kesa ziehen, vierter Schritt stellt links aus, nach 90° links Schnitt, rechter Fuss wird angezogen und geht mit dem Schnitt nach vorne, kurzes Chiburi.
	Tsure Dachi	Zusammen gehen	Nach 45° rechts ziehen wollen, die Klinge ist noch nicht ganz aus der Saya, auf Brusthöhe nach hinten stossen, Schnitt zurück, (rechter Fuss ist vorne) kurzes Chiburi.
	So Makuri	Alles aufrollen	Seitlich vom Körper über den Kopf ziehen, Yoko Men rechts(Schläfe), links Kesa (wie immer), rechts Do (von linker Achsel des Gegners bis auf Bauchhöhe rechts runter), links (auf Gürtelhöhe) waagrecht durchziehen und dabei den Schritt nach vorne machen, bei 45° Ende, über die rechte Seite über den Kopf aufnehmen, Schnitt, mit einem kleinen Schiebenschritt, rechtes Bein ist vorne, kurzes Chiburi.
	So Do Me	Ganz aufhalten	Dreimal Kesa ziehen und den Schnitt bis zur rechten Seite durch ziehen, dabei ist der hintere Fuss auf 60°, beim Noto das hintere Bein zum rechten Fuss heran ziehen und Ferse auf Spitze gerade aus versetzt stellen, die Hüfte mitdrehen, kurzes Chiburi.
	Shino Bu	Stilles Geheimnis ( sind eigentlich andere Kanjis. Diese sehen nach einem Eigennamen aus.)	Beim vierten Schritt nach links austreten, den rechten fünften Schritt parallel nach vorne & das Schwert im Bogen hinten über den Kopf ziehen, den Körper nach rechts dehnen und mit der Spitze in der ursprünglichen Linie nach 45° vorne rechts ein Geräusch am Boden verursachen, Schwert über den Kopf ziehen, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Yuki Chiga	Aneinander Vorbeigehen	Griff halten und Richtung Stirn stossen, Position halten, während beim Umdrehen die Saya nach unten gezogen wird, unter der Klinge in der kaiten Bewegung zurück beugen als Schutz, Schnitt, Kaiten nach vorne, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Sode Sure Gaeshi	Die Ärmel beim Vorbei streichen umdrehen	Schwert ziehen, und direkt links an die Seite anlegen, Klinge senkrecht nach oben, Schwert steht präzise 180° nach hinten, die linken Fingerknöchel berühren den rechten Ellbogen von unten, beim vorwärts gehen erst kurz in die Knie gehen, um Schwung zu holen, (So als wenn man sich zwischen zwei Personen durch zwängt. Kaum das man vorbei ist, mit dem Öffnen der Arme nach aussen sie hinter sich drückt; diesen Druck aufnehmen), Schwert über den Kopf, drei Schritte und Schnitt, kurzes Chiburi.
	Mon Iri	In das Tor eintreten	Das Schwert waagrecht nach vorne ziehen und im sechsten Schritt langsam in einem Bogen auf die rechte Seite nehmen, Daumen und Finger der linken Hand nehmen die Klingenspitze, stossen mit siebten Schritt ( Griff ist unter dem Unterarm), Kaiten, dann Schritt, das Schwert ist mit der Tsuba vor der Stirn, damit der Schnitt flacher wird, Kaiten mit Schritt und Schnitt wie oben, kurzes Chiburi.
	Kabe Zoe	An der Wand entlang	Nach oben eng am Körper bis über den Kopf ziehen, in dieser Bewegung auf die Zehenspitzen stellen, Schnitt, Chiburi nach rechts abschlagen auf der Ebene, wo die Spitze beim Ende des Schlages stand, beim Noto die Klinge links halten, so dass die Klinge nicht den Körper oder das Gesicht kreuzt, beim Einführen wieder auf die Fusssohlen sinken und Schwert und Saya sind wieder wie üblich ausgerichtet.
	Uke Nagashi	Angriff ableiten	Beim vierten Schritt 45° rechts ziehen parallel zum Boden wie in Seiza, linke Hand befreit die Spitze aus der Saya und beim Heben dreht der Ellbogen unter den Griff, so dass die Handfläche nach oben zeigt, rechter Fuss kommt schulterbreit parallel, das Schwert blockt über vor dem Kopf, linken Fuss auf Fussballen drehen, rechter Fuss kommt in V Stellung nach, Körper dreht und zentriert sich unter dem Schwert nach 45° rechts, Schnitt, Kurzes Chiburi.

Itoma Goi

Bitte abwesend sein zu  
dürfen. (Sagt man bei bevorstehender  
längerer Abwesenheit.)


Beim Verbeugen in WAAGERECHTER Position ziehen  
und schneiden mit Knie hoch, kurzes Chiburi.  
(Makko zieht SENKRECHT nach oben !)





	Iai Gata	Form der existenten Harmonie	
	Tachi Uchi no Kurai	Haltung das Kurzsword zu schlagen	Kesa 45° rechts, Schnitt 90° nach links, Schwert über den Kopf, langsam auf Bauchhöhe waagrecht rechts herum bis nach hinten drehen, über rechte Seite aufziehen, Schnitt, Kaiten nach vorne, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Deai	Begegnung	Beim zweiten Schritt ein Blick nach links hinten, Schwert und Beine wie Taki Otoshi zum Bauch nehmen, ziehen, nach hinten stossen Schnitt, Schwert in grossem Kreis rechts herum nach vorne ziehen, über rechte Seite aufziehen, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Kobushi Tori	Faust nehmen	Wie Shi Ho To, Arme vor der Brust verschränken und rechtes Knie anheben, auseinander ziehen, von rechter Seite über den Kopf ziehen, Schnitt, kurzes Chiburi.
	Zetsu Myo Ken	Wunderbar geschicktes Schwert	Nach 90° rechts ziehen, nach 180° links stossen, zurück Men, Schwert kurz über den Kopf nehmen, weiter nach rechts unten schneiden, wie bei Kaiten Ura, selben Weg zurück, über den Kopf, Schnitt, k. C.
	Doku Myo Ken	Eigentümliches Schwert	?
	Tsuba Do Me	Das Heft aufhalten	?
	Uke Nagashi	Aufnehmen und weiterleiten	?
	Map Po	Wirklich gerade Methode	?




	Dai Nippon Batto Ryu	Grosse japanische Schwertschule des Ziehens	
	Jun To sono Ichi	Reguläres Schwert # 1	Ziehen, Schnitt mit Schritt, linkes Bein, grosses Chiburi.
	Jun To sono Ni	Reguläres Schwert # 2	...mit Schiebeschritt, rechtes Bein zurück, kurzes Chiburi.
	Tsui Ge Ki To	Verfolgendes Angreifendes Schwert	Kesa ziehen (mit dem Tsuka gegen rechte Schulter) bis auf Hüfthöhe vor der Hüfte, Men und Schnitt, rechtes Bein zurück, Schwert 45° nach hinten über die Stirn, (aus den Augenwinkeln ist der Griff noch gerade zu sehen), linkes Bein zurück, dabei in SeiGan, kurzes Chiburi.
	Sha To oder Naname To	Schräges Schwert	Block gegen rechtes Handgelenk, nachsetzen mit Schnitt (wie bei Yoko Men), rechter Fuss kommt parallel und der linke Fuss zurück mit 90° linker Körperdrehung, Kesa Schnitt rechts, SeiGan kurzes Chiburi.
	Shi Ho To	Vier - Richtungen Schwert	Nach 45° rechts ziehen, die Klinge ist noch nicht ganz aus der Saya, (die linke Hand zieht die Saya zurück) auf Brusthöhe nach hinten stossen, Schnitt zurück, dann 90° links und in der Mitte, kurzes Chiburi.
	Shi Ho To	Variation 2	Oben ist immer das rechte Bein vorne. Variation 2 wechselt mit den Beinen ab.
	Zan Totsu To	Nach vorne stechendes Schwert	Kesa - Schnitt ziehen, Schwert halten, stossen mit Schiebeschritt, nachsetzen mit Schnitt, kurzes Chiburi.
	Zen Teki Gyaku To	Vorderer Gegner umgekehrtes Schwert	Wie To Ho Kiri A Ge, mit fünf Schritten, kurzes Chiburi.
	Ta Teki To	Schwert gegen viele Gegner	Wie Shi Ho To ohne den letzten Schnitt vorne, (beim zweiten Schnitt ist der linke Fuss vorne), kurzes Chiburi.
	Ko Teki Gyaku To	Ein hinterer Gegner umgekehrtes Schwert	Beim dritten Schritt über die linke Seite nach hinten drehen, Schnitt von unten nach oben, (erst am Ende der Drehbewegung wird die Saya nach unten gedreht) mit Kesa Schnitt über die rechte Seite nach vorne, SeiGan, kurzes Chiburi.
	Ko Teki Nucki Uchi (Jun To)	Ein hinterer Gegner reguläres Schwert	Beim vierten Schritt über die rechte Seite nach hinten drehen, Kesa - Schnitt ziehen (bis auf die Höhe des LINKEN Knies des Gegners), Kaiten, Kesa Schnitt über links, SeiGan, kurzes Chiburi.



	Tsume Ai no Kurai (zu Zweit)	Die Ränge zusammen tun (Hineintun wie in einen Korb)	Fast alle Übungen enden mit SeiGan und gehen mit gezogenem Schwert in die Nächste über, ausser wo mit kurzem Chiburi geendet wird. =alle Formen können auch aus Tatehiza ausgeführt werden=
	Has So	Zeitig beginnen	Ziehen, Gedan schlagen, über die Seite in ShoMen, einer schlägt, einer blockiert mit waagerechtem Schwert vor dem Kopf beide SeiGan, kurzes Chiburi.
	Kobushi Tori	Faust nehmen	Ziehen, Gedan schlagen, über die Aussenseite die Faust des Gegners nehmen und das waagerechte Schwert auf ihn richten, loslassen, SeiGan, ⇒
	Iwa Nami	Felsenwelle	Klinge links neben den Kopf, YokoMen links rechts, links schlagen (Klinge gegen Klinge), beim zweiten rechts, wo der Gegner das Schwert noch gehoben hat unter die Achsel schlagen, SeiGan⇒
	Yae Gaki	Achtfacher Zaun	Wie bei Iwa Nami bis dritter YokoMen, langsam auseinander mit Schwertkontakt, der Gegner stösst, man weicht zur Seite aus und schneidet sein Genick, das wegen dem Stoss ins Leere vorgebeugt ist, SeiGan⇒
	Uroko Gata	Schuppenform	Mit über dem Kopf erhobenen Schwertern aufeinander zugehen, schlagen, und mit den Klingen bis kurz vor die Tsuba gleiten, voneinander abstossen, Schritt zurück und Schwerter seitlich der Hüfte nehmen, Gegner schlägt Gedan, man nimmt rechtes Bein zurück und schlägt Yoko Men links, kurzes Chiburi.
	Kurai Hazu Shi	Bei ihm die Haltung auflösen	Uke Nagashi zu zweit, SeiGan⇒
	Tsubame Gaeshi	Schwalben umdrehen	Gegner hat das Schwert in Has So, man selbst in ShoMen gehoben und geht aufeinander zu, Schnitt, Gegner blockiert mit waagerechtem Schwert, SeiGan, k. C.
	Tsuka Kudaki	Griff zerbrechen	?
	Sui Getsu	Wassermond	?
	Kasumi Ken	Nebelschwert	Ziehen, weiter nach rechts hinten. Schwert drehen mit Klinge vorn, im 180° und über das Knie hinaus gebeugter Schnittwurf, links über den Kopf, Schnitt, kurzes Chiburi.



	Tsume Ai no Kurai Tatehiza	Die Ränge zusammen tun im Fersensitz	
			wie Has So, SeiGan⇒
			Wie Kobushi Tori, SeiGan, kurzes Chiburi.
			Beide ziehen ins Gedan, beide versuchen Kobushi Tori, Ellbogen nehmen und überstrecken, Kote GaeShi, Stoss ins Gesicht, SeiGan, kurzes Chiburi.
			Beginn aus Has So, Schlag YokoMen links, Block mit Hand an Kissaki und Tsuka, wiederholen rechts, ShoMen und Block, während der andere aufzieht die Kissaki vor die Kehle setzen, SeiGan, kurzes Chiburi.
			Ziehen ins Gedan, ShoMen und Block, nach rechts wegdücken und zur Kehle stossen, SeiGan, kurzes Chiburi.
			Einer sitzt Tatehiza, zweiter steht mit gehobenen Schwert und geht los, Sitzender täuscht vor vorzugehen, Schnitt fällt zu kurz aus, ShoMen, SeiGan●
			ShoMen, Block, YokoMen links und rechts, erster verfehlt, zweiter glaubt Chance, erster beugt sich zurück der Schnitt ist zu kurz, ShoMen, SeiGan●
			Beide gehen mit erhobenen Schwertern aufeinander zu, ShoMen und gleiten bis auf die Tsuba hinunter, kleiner Stoss und einer drückt den Tsuka gegen die Kehle des anderen, SeiGan⇒
			Beide haben erhobene Schwerter, einer senkt auf Bauchhöhe zum Stossen, anderer schlägt das Schwert von oben weg, Schwung wird aufgenommen und über linke Seite aufgenommen, Schnitt, SeiGan
			Beide erhobene Schwerter, beide senken, unter dem Schwert des anderen zur Seite wegschlagen, linke Seite schlagen, SeiGan⇒
			Beide erhobene Schwerter, ShoMen zusammen, langsam auseinander gehen, Rei.
			Wie Yae Gaki, statt Block unten, wie normal ziehen, grosses Chiburi.
			In Seiza 45° rechts ziehen, in Brusthöhe zurückstossen, zurück schneiden, 90° links Schnitt,

© Gregor Lechner Schwarzwaldstr. 7 a 79227 Schallstadt

[Schwertkunst@t-online.de](mailto:Schwertkunst@t-online.de) Montag, 25. August 2008